

المُحافَظَةُ عَلَى الصَّلاةِ

تأليف قحطان بيرقدار

رسوم إياد عيساوي

إعداد وإشراف

لجنة التأليف في دار الحافظ

مُؤْمِنٌ

مؤْمِنُ يدْعوكُم يَا صَحبِي
كَي تمشُوا فِي دَرْبِ رَشَاد

هَـــذَا حَقّاً أطهَرُ دربِ
فَلْنَتَزَوّدْ خَيرَ الزَّاد

تَوجِيهَاتٌ كَم تُغنِينَا
ونصَائِحُ حَقّاً تَنْفعُنَا

واللّهُ تعَالَى يَهْدِينَا
يَرزُقُنَا العِلْمَ ويَرفَعُنَا

مُؤْمِنُ طِفْلٌ يَطْلُبُ عِلْمَا
يَفْعَلُ خيراً يُحسِنُ عملا

ويُحَلِّقُ فِي الجَوِّ الأسْمَى
لا يَعرِفُ يأساً أو مَلَلا

يَتَعَلّمُ مِنْكُم أحْيَانَا
ويُعَلِّمُكُم فِي أحْيانِ

ذُو قَلْبِ يَخْفِقُ إيمَانَا
وتُقَى لِلّهِ الرّحمَنِ

زَاهِرُ هَادِي ثُمَّ حُسَام
كُلٌّ مِنهُم يَطْلُبُ عِلْمَا

يَسْعَونَ بِحُبٍّ وَسَلام
كُلٌّ مِنْهُم شَحَذَ العَزْمَا

ونَصَائِحُ مُؤْمِنُ تَأْتِينَا
قَيِّمَةٌ كَمْ تَحْمِلُ عِبْرَة

تُرْشِدُنَا دَوماً تُنْجِينَا
فَلْنَنْظُرْ فِيهَا لَو مَرَّة

ولَكُم هَذِي اليَومِيَّات
فَارِسُهَا صَاحِبُكُم مؤْمِن

هِيَ خَيرٌ هِيَ دَرْبُ نَجَاة
نَتَعَلَّمُ مِنْهَا أنْ نُحْسِن

لمحة موجزة عن العمل

تُقدِّمُ دارُ الحافظ للطباعةِ والإنتاجِ والنشرِ والتوزيعِ لأطفالِها الأعزاءِ مجموعةَ قصصٍ تربويةٍ إسلاميةٍ بعنوان (يوميات مؤمن) لترُفقَها بالمجموعةِ الكرتونيةِ التي تحمِلُ العنوانَ نَفْسَهُ والتي صدرتْ سابقاً عن دارِ الحافظ وأحبَّها أطفالُنا الأعزاءُ وأقبلُوا على مُتابعتِها بحُبٍّ واهتمام . هذه المجموعةُ القصصيةُ تُلخِّصُ وتُركِّزُ ما جاء في الحلقاتِ الكرتونيةِ بأسلوبٍ شيِّقٍ ومُمتعٍ وعلى لسانِ بطلِ هذه اليومياتِ الطفلِ مؤمن ، هذا الذي نشأ وترعرعَ في بيئةٍ إسلاميةٍ صالحةٍ استطاعَ من خلالِها أنْ يحفَظَ القرآنَ الكريمَ ويتعلَّمَ آدابَ الإسلامِ الأساسيةَ التي تتعلَّقُ بحياتِنا الاجتماعيةِ بكافَّةِ أبعادِها كآدابِ الطعامِ وآدابِ المسجدِ وبِرِّ الوالدَيْنِ والالتزامِ بالسُّنَّةِ ، كما استطاعَ بحِسِّهِ الإسلاميِّ السليمِ أنْ يُعلِّمَ أخاهُ زاهراً وبعضاً منْ أصدقائهِ ما تعلَّمهُ منْ آدابٍ إسلاميةٍ لا بُدَّ لكُلِّ مُسلمٍ منْ أنْ يطَّلِعَ عليها ويقومَ بتحقيقِها منْ خلالِ سلوكِهِ وحياتِه . وكما في الحلقاتِ الكرتونيةِ سيقرأُ أحبابُنا الأطفالُ ما يُحدِّثُهُمْ بهِ صديقُهُمْ مؤمنٌ منْ مواقفَ يمرُّ بها هُوَ وأخوهُ زاهرٌ والأصدقاءُ والأسرةُ ، ومعَ كُلِّ موقفٍ سيتعلَّمُ الأطفالُ أدباً إسلامياً جديداً وقيمةً إسلاميةً جديدةً لا غِنى لهُمْ عنها بحالٍ . كما سيقرؤونَ بعدَ نهايةِ كُلِّ قصةٍ النشيدَ الهادفَ الذي كانَ مُتضمَّناً في الحلقةِ الكرتونيةِ التي أُخذَتْ عنها القصةُ .

دارُ الحافظ تَعِدُ أطفالَها الكرامَ بمزيدٍ من الأعمالِ القصصيةِ والكرتونيةِ الجديدةِ والتي يكونُ لهُمْ فيها كُلُّ فائدةٍ ومتعةٍ وصلاحٍ

علياء تُلَقِّنُ أَخَاهَا دَرْساً في الصلاة

إنَّ مِنْ أَهَمِّ الأُمورِ الَّتِي أَوْصَى بِهَا القُرآنُ الكَرِيمُ والحَديثُ الشَّرِيفُ الحِفَـاظَ على الصَّلاة , وكُنْتُ أَنَا وأُسْـرَتِي والحَمْدُ للهِ مُواظِبِيـن عَلَى أداءِ الصَّلاةِ على وَقْتِهَـا فَلا يَفُوتُنَـا مِنْهَـا فَرْضٌ ولا نُؤَخِّرُهَـا لأيِّ سَبَبٍ مَهْمَـا كَانَ , لَكِنَّنا بَدأْنَـا في الأَيَّـامِ الأَخِيـرَةِ نُلاحِـظُ عَلَى أَخِي زَاهِـر إهْمَالَـهُ للصَّلاةِ دُونَ قَصْـدٍ بِسَـبَبِ انْشِـغَالِـهِ مَعَ أَصْدِقَائِه أَوْ تَلَهِّيـهِ بِأُمُورٍ لَيْسَـتْ أَهَمَّ مِنْ أَدَاءِ فَرْضِ الصَّـلاة, فَفِي أَحَـدِ الأَيَّـامِ بَيْنَمَـا كَانَتْ أُمِّي تُعِدُّ طَعَـامَ الغَدَاءِ عَـادَ أَخِي مِنَ المَدْرَسَةِ مُتَأَخِّراً كَمَا اعْتَـادَ فِي الأَيَّامِ الأَخِيرَةِ وكَانَ على عَجَلَـةٍ مِنْ أَمْرِهِ وطَلَبَ مِنْ أُمِّي أَنْ تُسْرِعَ فِي إعْدَادِ الغَدَاءِ لأَنَّهُ على مَوْعِـدٍ مَعَ أَصْدِقَائِه بَعْدَ سَـاعَةٍ في المَلْعَبِ , ولَمَّا سَأَلَتْهُ أُمِّي عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِهِ أَجَابَهَا أَنَّهُ كَانَ يَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِـهِ , ولَمْ تَكُنْ أُمِّي تُسَـرُّ بِهَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ ولاسِيَّمَا أَنَّ زَاهِر يَرَى أَصْدِقَاءَهُ فِي المَدْرَسَـةِ كُلَّ يَومٍ ومَا مِنْ دَاعٍ كَي يَقِفَ مَعَهُم مُطَـوَّلاً بَعْدَ المَدْرَسَةِ ثُمَّ يُواعِدُهُم فِي المَلْعَبِ بَعْدَ الغَدَاءِ , لَكِنَّهَـا رَغْـمَ ذَلِكَ كَانَـتْ تُسَـايِرُهُ أَمَـلاً فِـي أَنْ يَـهْـدِيَـه اللهُ عَـزَّ وجَـلَّ .


زَاهِر يَطْلُبُ مِنْ أُمِّهِ الإِسْرَاعَ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ لأَنَّهُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

فَطَلَبَتْ منهُ أَنْ يَسْتَعدَّ ويَتَوضَّأَ ويُصَلّيَ الظُّهْرَ رَيْثَمَا تكُونُ قَدْ حَضَرَتِ الطَّعَامَ , فَلَمَّا انْتَهَى الطَّعَامُ لَمْ يَخْرُجْ لِتَنَاوُلِه رَغْمَ أَنَّهَا ظَلَّتْ تُنَادِيهِ نِصْفَ سَاعَةٍ ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ خَرَجَ مِنْ غُرفَتِه مُسْرِعَاً وهُوَ يَقُولُ :

ـ هَا قَدْ أَتَيتُ يا أُمّي , كُنْتُ أُجَرِّبُ لِبَاسَ الرِّيَاضَةِ الجَدِيدِ الَّذِي أَحْضَرَهُ وَالِدِي لِي ، أَلَيسَ جَمِيلاً ؟!

ـ أَمْضَيتَ كُلَّ هَذَا الوَقْتَ فِي ارْتِدَاءِ ثِيَابِكَ ؟! هَيَّا اجْلِسْ لِتَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ . .

ـ لا وَقْتَ لَدَيَّ الآنَ يا أُمّي سَآكُلُ عِنْدَ عَودَتِي ..إلى اللِّقَاءِ..

ـ ولَكِنْ هَلْ صَلَّيْتَ الظُّهْرَ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ ؟

ـ لا لَقَدْ نَسِيتُ وانْشَغَلْتُ , ثُمَّ إِنّي فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي , حَسَنَاً سَأَقْضِي الصَّلاةَ بَعْدَ عَودَتِي.

خَرَجَ زَاهِر وتَرَكَ أُمّي تَدْعُو اللهَ تَعَالَى أَنْ يَهْدِيَهُ وأَنْ يَجْعَلَهُ قَادِراً عَلَى تَحَمُّلِ المَسْؤُولِيَّةِ وخُصُوصَاً تِجَاهَ دِينِهِ ,


زَاهِر في لِبَاسِ الرِّيَاضَةِ الجَدِيدِ يُرِيدُ الذَّهَابَ إلى المَلْعَبِ مَعَ أَصْدِقَائِه

بَعْدَها عَادَ والِدي مِنَ العَمَلِ وجَلَسَ لِيَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ مَعَنَا أَنَا وأُمِّي ولَمَّا سَأَلَ عَنْ زَاهِر حَدَّثَتْهُ أُمِّي عَنْ طِبَاعِهِ مُؤَخَّراً وكَيفَ أَنَّهُ يُهمِلُ الصَّلاةَ ويَتَقَاعَسُ عَنْ أَدَائِهَا ، فَيَوماً تَرَاهُ يُصَلِّي , ويَوماً آخَر تَرَاهُ يُهْمِلُ الصَّلاةَ , وهُوَ يُقَدِّمُ كُلَّ شُؤُون حَيَاتِهِ عَلَيهَا , لِذَلِكَ يَسْهُو عَنْهَا أَوْ يَتَأَخَّرْ فِي أَدَائِهَا فَيَفُوتُهُ وَقْتُهَا , وفِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ يَستَهِينُ بِقَضَاءِ الصَّلاةِ ويَعُدُّهُ أَمْراً هَيِّنَاً ، بَعْدَ أَنْ كَانَ شَدِيدَ الحِفَاظِ على صَلاتِهِ .

انْزَعَجَ والِدي كَثِيراً وقَرَّرَ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ زَاهِرٍ فِي هَذَا الأَمْرِ فِي المَسَاءِ لأَنَّ إِهْمَالَ الصَّلاةِ هو أَمْرٌ لا يُسْتَهَانُ بِهِ فَهُوَ مُخَالَفَةٌ لأَمْرٍ مِنْ أَوَامِرِ اللهِ عَزَّ وجَلَّ وتَقَاعُسٌ عَنْ أَدَائِهِ .


أبو مؤمن منزعج من تصرفات زاهر وإهماله للصلاة

لَكِنَّنا مِنْ جَانِبٍ آخَرٍ كُنَّا سُعَدَاءَ بِأُخْتِي عَلياء الصَّغِيرَةِ التِي كَانَتْ تُلِحُّ على أُمِّي بِاسْتِمْرَارٍ كَي تُعَلِّمَهَا الصَّلاةَ وتُصَلِّي مَعَهَا , فَعَلَّمَتْهَا كَيفَ تَتَوَضَّأُ و قَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهَا الصَّلاة , فَفِي ذَلِكَ اليومِ كَانَتْ عَلياء تَتَوَضَّأُ وأُمِّي تَنْتَظِرُهَا وهِيَ تَرتَدِي ثِيَابَ الصَّلاة , فَلَفَتَ انْتِبَاهَهَا أَخِي زَاهِر وهُو مُنْشَغِلٌ بِاللَّعِبِ بِأَلْعَابِ الحَاسُوبِ وكَأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ عَنِ الدُّنيَا فَتَذَكَّرَتْ أُمِّي أَنَّهُ جَالِسٌ هَكَذَا مُنْذُ عِدَّةِ سَاعَاتٍ ولا بُدَّ أَنَّ وَقْتَ الصَّلاةِ سَيَفُوتُهُ فَأَرَادَتْ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِهَا :

ـ وأَنْتَ يا زَاهِر أَلَنْ تُصَلِّيَ ؟

إِنْ بَقِيتَ أَمَامَ الحَاسُوبِ

فَسَيَسْرِقُكَ الوَقْتُ و تَفُوتُكَ الصَّلاةُ ..


عَلياء وهيَ مُرتَديَةٌ ثِيابَ الصَّلاةِ تريدُ أن تَتَعلَّمَ مِنْ أُمِّهَا كَيفيَّةَ الصَّلاة



ـ نعـم يا أُمّي سأُنهي اللّعْبـة وأَذْهَبُ لأتوضّأ وأصلّي ..

ـ ماذا أصابك يا ولدي ؟ كُنْت مُلْتزماً بالصّلاة ولا تُضيّعُ عليك فرضاً . فلماذا أصْبحْتَ تنصرفُ عنْ واجباتك ؟

ـ أبداً يا أُمّي لكنّني أصْبحْتُ مشْغُولاً جداً هذه الأيام .

لم تُسرَّ أُمّي بجواب زاهر ولمْ يُقْنعْها أبداً . لَكنّها وقفتْ مع أُخْتي عَلياء تُصلّي وتُعلّمُها الصّلاة ثُمّ دعتْ في صلاتها أنْ يهْدي اللهُ تعالى زاهر الذي ظلّ جالساً أمام الحاسُوب حتّى فاتتْهُ الصّلاةُ كالعادة .

وفي مَساء ذَلكَ اليوم عُدْتُ من المسْجد مُصْطحباً صديقي هادي الّذي أرادَ أنْ يُسلّم على زاهر لأنّهُ لمْ يرهُ مُنذُ وقْتٍ طويلٍ .

فتح زاهر البَاب لنا ورحّب بهادي الّذي سألهُ عنْ أسْباب تخلّفه عن الصّلاة معنا في المسْجد بعْد أنْ كُنّا نجْتمعُ معاً لأداء صَلاة الفجْر والمغْرب. فأجابهُ زاهر بأنّهُ مَشْغُولٌ بمُباريات كُرة القَدم في البُطُولة التي تجْمعُ فريقَ حيّنا مع فريق الحيّ المُجاورِ ، وأنّهُ يضْطرُّ إلى أنْ يُصلّي فُرُوضَهُ في البيت أو أنْ يقْضي ما يفُوتُهُ منْها مَساءً .

تألّمتُ كثيراً لأنّ زاهر كَذَبَ على هادي فهُو كثيراً ما أصبح يُهْملُ الصّلاة وينْسى أنْ يَقْضيها كما أراهُ .

لكنّ زاهر خجل منْ أنْ يُصرّحَ بتهاوُنه في الصّلاة .


زاهر مَشْغُولٌ عَنِ الصَّلاةِ بِاللَّعِبِ بِأَلعَابِ الكُمبيوتَر

ورغم ذلك فقدْ عتب عليه هادي لأنّه يقضِي بعض الفُروض ولاسيَّما أنَّ سبب تأجيله للصلاة هو انهماكُهُ في اللَّعب وليس أمرًا مُلحاً يستدعي قضاءها . أمّا أنا فوجدْتُ في ذلك مُناسبةً كي أنْصح أخي الحبيب الّذي يؤلمني حالُه كثيرا . فذكَّرتُه كيف كان يحافظُ على الصّلاة ويؤدّيها فور سماعه الأذان . أمّا الآن فقدْ أصبح يُهمل فرْضاً يُشكّلُ عماد الدّين وهو حقٌّ لله تعالى علينا وذكَّرتُهُ بقوله تعالى:

{ إنَّ الصّلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً } .

كما أخبرْتُهُ أنَّ الصّلاة على وقتها سبيلٌ من سُبُل تنظيم الوقْت والاسْتفادة منْهُ. فهي لا تُضيّعُ الوقْت بلْ تُنظّمُهُ . لذلك عليه أنْ يضعَ فُروضهُ نُصْب عينيه وألا يشْغل نفْسهُ بأُمورٍ يُمكنُ أنْ تؤجّل . أمّا الصّلاةُ فلا يُمكنُ تأْجيلها..

تأثّر زاهر بكلامنا فشكر اهْتمامنا ووعدنا أنّهُ سيُواظبُ على الصّلاة منْ جديدٍ كما كانَ من قبلُ . لكنّ أكْثر ما أثّر فيه هُو أنّهُ اضْطُرّ إلى الكذب ليواري خطأهُ فإذا به بعْد أن انصرف هادي يجْلس في غُرْفة الجُلُوس وحيداً وعلى وجْهه علائمُ الحُزْن يلُومُ نفْسهُ وينْهرُها ، لأنّهُ أصْبح غير قادرٍ على تحمُّل مسؤُوليّة أيّ شيْءٍ حتّى بدأ أصْحابُهُ يُلاحظُون عليه هذا الأمْر. وفوق ذلك اضْطُرّ إلى الكذب عليهم . وها هُو يُهْملُ الصّلاة وهي أكْثرُ فرْضٍ يرْبطُ المُسْلم بدينه .


مؤمن وهادي ينصَحان زاهِر بأنْ يُنظِّمَ وقتَهُ ويُحافظَ علَى الصَّلاة

دَخلَ أبي إلى الغُرْفَـــةِ فَسَمِعَ صَــوتَ بُكَاءٍ ,كَانَ زاهِــرٌ يَبْكي وهُوَ يشْعُرُ بالنَّدمِ على ما آلتْ إليهِ حَالُهُ فسَأَلَهُ أَبي عنْ سببِ بُكائِه فَذكَرَ لَهُ ما جرى بَينَهُ وبيننا أنا وهَادي مِنْ حَديثٍ وكَيفَ أنَّهُ أصْبحَ مُقصِّراً في أداءِ الصَّلاة في الأيَّام الأخيرة , وكَيفَ كَذَبَ على هادي , وَهُو في الحَقيقةِ مُتقاعِسٌ عنْ أداءِ الصَّلاةِ مُنْذُ عدَّةِ أيَّامٍ , ولَكنَّهُ خجلَ مِنَ الاعْترَافِ بذَلِكَ أمامهُ . وها هُو يُعاني تأنيبَ الضَّميــرِ ولمْ يعُدْ يَحْتَمِلُ ما هُو فيهِ .سُرَّ أبي بعْدَ أنْ رأى ملامحَ النَّدَمِ على وجْهِ زاهر ووَجَدَ فيها اخْتِصَاراً لِلْحديثِ الَّذي كان سيقُولُهُ لهُ . فَطَمْأَنَهُ وخفَّفَ عنْهُ , وذَكَّرهُ أنَّ كُلَّ ابْنِ آدمَ خطَّاءٌ وخيرُ الخطَّائينَ التَّوَّابُونَ . ولابُدَّ أنَّهُ في معْرفتِه لخَطَئِه سَيعْرِفُ كَيفَ يُواجِهُهُ .. وقال لهُ إنَّ الشَّيْطانَ يسْتغلُّ ضَعْفَنا وانْصِرَافَنَا إلى شُؤُونِ الدُّنيا لِيُبْعِدَنَا عَنْ صَلاتِنَا ويُوَسْوِسَ لَنَا بالخَطَأ . أمَّا إذَا أقمْنَا الصَّلاةَ وحَافظْنا عليها وجعلْناها أوَّلَ واجباتنا فعندها سنكُونُ قدْ حصَّنَّا أنْفُسَنا من أذى الشَّيطَانِ ووَسَاوسه فالصَّلاةُ تنْهى عنِ الفَحْشاءِ و المُنْكَرِ والبَغْيِ كَمَا جاء في قولِ اللهِ عزَّ وجلَّ .. والصَّلاةُ تُكفِّرُ عنَّا خطايانَا كَمَــا قَــالَ رَسُــولُ الله ﷺ .


عَلائِمُ النَّدَمِ تَبدُو على وَجهِ زاهر بسَبَبِ إهمالِه للصَّلاة

ثُمَّ نبهه ألا ينسى أنْ يُؤدّي الصّلاةَ على وقْتِها , فقضاءُ الصّلاة يكُونُ في الأَحْوَال الّتي يتعذّرُ فيها أداءُ الصّلاة في وقتها ، لذلكَ يجبُ علينا ألا نَسْتَهِينَ بهذَا الأمْرِ ، فعندما سُئِلَ رَسُولُ الله ﷺ عَنْ أَحَبِّ الأَعْمالِ إلى الله تعالى , كَانَ أوّلُ الأُمورِ الّتي ذَكَرَها هُوَ الصّلاةُ على وقْتِها , ونَصَحَهُ أنْ يستعيذَ بالله من الشّيْطَانِ الرّجِيمِ وأنْ يتذكّرَ دائماً أنَّ الصّلاةَ هي عمادُ الدّينِ .أثْلَجَ أبي صَدْرَ زاهر بكَلامه , فوعدَهُ أنْ يجاهِـــدَ نَفْسَهُ وأَنْ يعــودَ إلى الالْتِزامِ بكُلِّ واجباته وأوّلُها فرْضُ الصّــلاة .

وفي فَجْرِ اليومِ التّالي استيْقَظَ زَاهِر على صَوت الأَذَان , لَكِنَّ النّومَ كَادَ يَغْلِبُهُ منْ جَديد ويمنعُهُ عن النّهُوض لصَلاة الفَجْر , لَكنّه سَمِعَ خارجَ غُرْفَة النّومِ صوتَ ارْتطَامٍ قَويٍّ , فنبّهَهُ وجعلَهُ ينهضُ منْ فراشه فزعاً , خَرَجَ منْ غُرْفَته مُسْرِعاً ليَتبيّنَ مصْدَرَ الصّوت , فتفاجأَ عنْدَما رأَى أُختنا عَلياء تُحاوِلُ القيامَ بَعْدَ أنْ سقطَتْ عنِ الكُرْسيِّ الّذي كَانَتْ تقفُ عليه لتستطيـــعَ الوُصُولَ إلى صُنْبُورِ المَاء كَي تَتوَضّـــأَ وتُصلّيَ الفَجْــرَ , تأثّرَ زاهِر بهَذَا المَشْهَد , وَهَبَّ لمُساعَدَة أُخْته الصّغيرَة على النّهُوضِ لَقَدْ هزّتْهُ جرأَتُها وحُبُّها للصّلاة والتزامُها بها حتّى أنّها استَيْقَظَتْ فجراً وتكَلّفَتْ كُلَّ هذا العَناء لتُؤدّيَ الصّلاةَ على وقْتِها . أحسّ زاهر بالخَجَلِ يعْلُو وَجْهَهُ بَعْدَ أنْ تعلّمَ منْ أُخْته درساً لن ينساهُ . فانتظَرَ أُخْتَهُ حتّى أتمّتْ وُضُوءها ثُمّ بدأَ يتوضّأُ ويَسْتعدُّ للّحاق بي إلى المَسْجد لنؤدّيَ معاً صلاةَ الفَجْرِ كما كُنّا في السّابق .




علياء تَسْقُطُ مِنَ الكُرْسِي أَثْنَاءَ مُحَاوَلَتِها الوُضُوءَ لأَدَاءِ صلاةِ الفَجْرِ

دربُ الأمان

أَنَا لَنْ أُقَصِّرَ في الصَّلاة   مهمَا سَتَشْغَلُنِي الحَيَاة

فَهِيَ الصَّفَاءُ . هِيَ الهُدَى   وهِيَ السَّبِيلُ إلى النَّجَاة

صِلَةٌ بِرَبِّ العَالَمِين   حِفْظٌ لَنَا في كُلِّ حِين

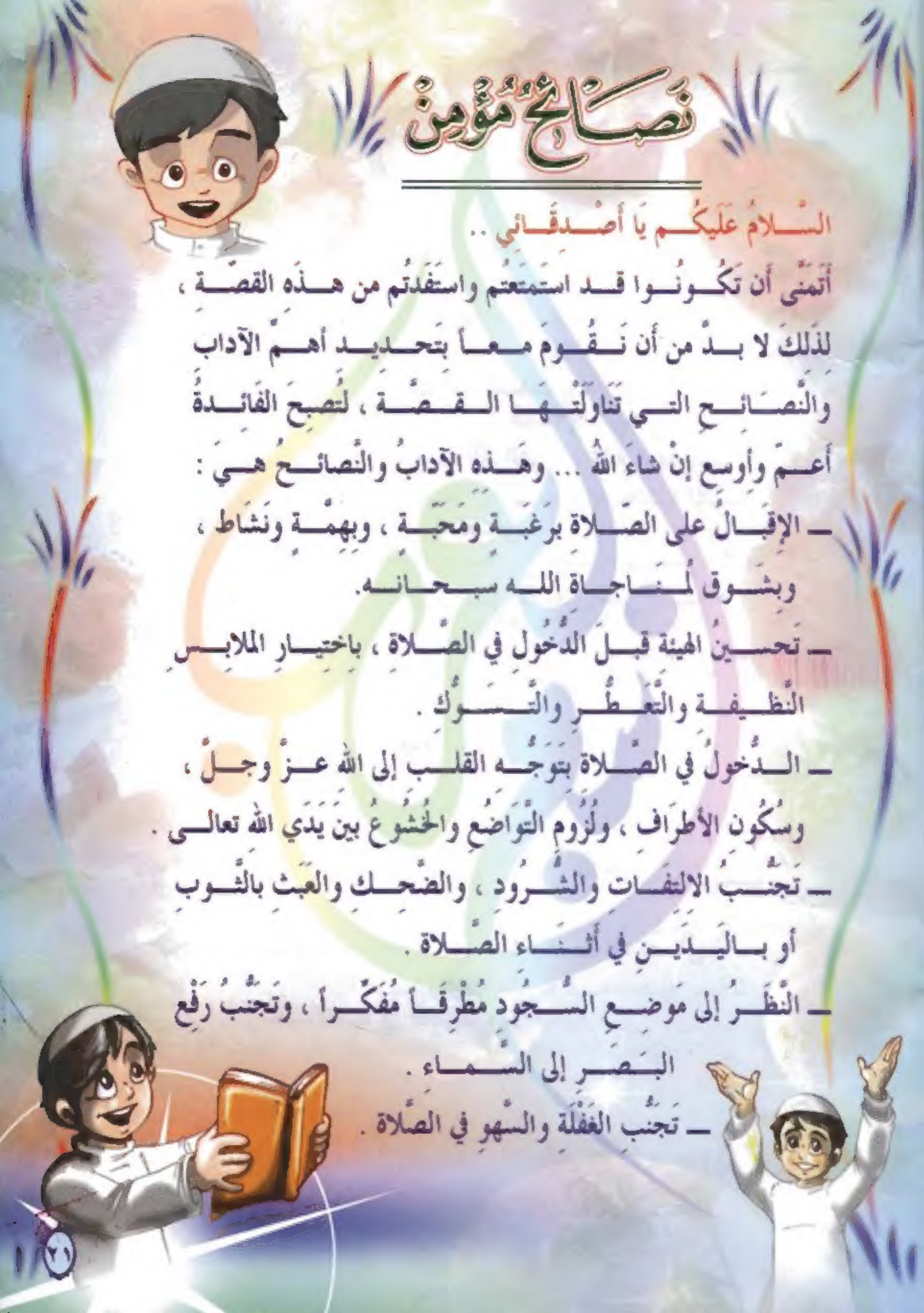
هي قُرَّةٌ للعينِ .. نُورٌ   في قُلُوبِ المُؤمِنِين

إِنِّي إِذا آنَ الأَوان   وسَمِعْتُ في الفَجْرِ الأَذَان

لَبَّيتُ دَعْوَةَ خَالِقِي   ومَضَيتُ في دربِ الأَمان

صَلُّوا وقُومُوا قَانِتِين   لله ربِّ العَالَمِين

لِنكُونَ دَوماً مُتَّقِين   ومُخْلِصِينَ وصَالحِين



نَصَائِحُ مُؤْمِن

السَّلامُ عَلَيكُم يَا أَصْدِقَائِي ..

أتمنّى أن تكُونُوا قد استمتعتم واستفدتُم من هذه القصّة ، لذَلكَ لا بدّ من أن نَقُومَ معاً بتحديد أهمّ الآداب والنّصائح التي تناولَتْهَا القصّة ، لتُصبِحَ الفَائدةُ أعمّ وأوسع إنْ شاءَ الله ... وهَذه الآدابُ والنّصائحُ هيَ :

- الإقبالُ على الصّلاة برَغبةٍ ومَحبّةٍ ، وبِهمّةٍ ونَشاط ، وبشَوق لمُناجاة الله سبحانه.
- تَحسينُ الهيئة قبلَ الدُّخولِ في الصّلاة ، باختيارِ الملابسِ النّظيفة والتّعطُّرِ والتّسوُّك .
- الدُّخولُ في الصّلاة بتَوجُّه القلب إلى الله عزّ وجلّ ، وسُكُون الأطراف ، ولُزُومِ التّواضُعِ والخُشُوعِ بين يَدَي الله تعالى .
- تَجنُّبُ الالتفات والشُّرُود ، والضّحك والعَبَث بالثّوب أو باليدَين في أثناء الصّلاة .
- النّظَرُ إلى مَوضِعِ السُّجود مُطْرِقاً مُفكّراً ، وتَجنُّبُ رَفْعِ البَصَرِ إلى السّماء .
- تَجنُّبُ الغَفْلَة والسّهوِ في الصّلاة .



ـ الاطمِئنـانُ في أَدَاءِ الصَّـلاةِ ، وتَجَـنُّـبُ العَجَلَـةِ في أَركَـانِهـا وحَركَـاتِهـا .

ـ أَداءُ الصَّلاةِ على وَقْتِهـا ، وعَدَمُ تأخيرِهـا تكاسُلاً بِدُونِ عُـذرٍ .

ـ الجُلـوسُ في المُصَلَّى عَقِبَ الصَـلاةِ للاستغفارِ والذِّكرِ والدُّعـاءِ .

ـ المُحافَظَـةُ على أَدَاءِ السُّنَنِ التَّابِعَـةِ للفَرَائِضِ ، وعَدَمُ التَّهَاوُنِ بِها ، لأَنَّهـا زِيَـادَةٌ في التَّقَـرُّبِ إلى الله تعـالى .

ـ تَحصيـلُ ثَمَـرَاتِ الصَّـلاةِ من ذِكـرِ الله تعالى على الـدَّوَامِ ، ومُراقَبَتُهُ وخَشيَتُهُ في جَميعِ الأَحـوالِ، والانتِهاءُ عنِ الفُحشِ في القَولِ ، والمُنكَـرِ في العَمَـلِ . قـالَ تعالى : ((وَأَقِـمِ الصَّـلاةَ لِذِكْـرِي))

وقالَ عزَّ وجَلَّ : ((وَأَقِمِ الصَّلاةَ إِنَّ الصَّلاةَ تَنْهَى عَنِ الفَحْشَاءِ والمُنْكَرِ))

وأخيراً يا أَصدِقَائي أَتَمَنَّى أن نُحَافِـظَ على الصَّلاةِ وأن نُسَارِعَ إليهمـا بِمُجَـرَّدِ سَمَاعِنَـا للأَذَانِ فإنَّ في ذَلِكَ رِضَـا الله تعـالى وسَعَـادَتَنَـا في الدُّنيـا والآخِـرَةِ ،

والى اللِّقاءِ يا أصْدِقائي مَعَ حَلْقَةٍ جَدِيدَةٍ ونَصائِحَ جَدِيدَةٍ إنْ شَاءَ اللهُ تَعالَى .



مسابقة مؤمن

صَديقي القارِئ الصَّغير :

بَعْدَ أنْ قَرَأتَ القصَّةَ أَرْجُو منْكَ

أنْ تُجيبَ عَنْ هَذه الأَسْئلَة

١- لِمَاذَا تَـأَخَّـرَ زاهـر في العَـودَة الى الـمَـنْـزل ؟

٢-ما هوَ سَـبَبُ خُـروجِ زاهـر من مَنْـزِلـهِ سَريعَـاً ؟

٣- لماذا أَصبَحَ زُملاءُ هادي يَفتَقدُونَهُ في صلاتَي الفَجر والَمغرب ؟

٤- بِمَـاذا أجابَ زاهـر عن سُؤالِ هـادي لَهُ عنِ الصـلاة ؟

٥- مَـاذا كـانَ تَصَـرُّفُ أبي مـُؤمِـن تجَـاهَ ابنِـه زاهـر ؟

٦- مَاذَا كَانَت تَفعَلُ علياء عِندَما وَقَعَتْ على الأرضِ لَيـلاً ؟

٧- ماذَا فَعَلَ زاهـر بَعدَ أن رَأى أُختَـهُ عليـاء علىا لأرضِ ؟

٨-اذكُر آيةَ قُرآنِيَـةً تَحـثُّ على الُمحافَظَـة على الصَّلاة ؟

٩- اذْكُـر بـعـضـاً من آداب الـصـلاة .

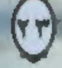
١٠- ماذَا عَلَيـكَ أنْ تَفعَلَ لِتَكُونَ مُحَافِظَـاً على الصَّـلاة ؟

بعد أن تجيب عن هذه الأسئلة أرفقها بباقي أجوبة القصص الأخرى

ثم أرسلها إلى عنواننا التالي : سورية - دمشق - دار الحافظ

مكتب أصدقاء مؤمن _ ص.ب ٣١٤٥٣

لتحصل على هدية قيمة



كلمـــة أخيـــرة

قالَ اللهُ تَعالَى : وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُم ورَسُولُهُ والمُؤمِنُـــون .

حاوَلْنا جاهدين في دارِ الحافظ أنْ نُقدمَ إمْكانياتنا وخبراتنا في تقديـــم هَذه الأعْمالِ الفنيَّة التي تَحْملُ بُعْداً إسْلامياً منْ أجْلِ إنْشاء الطِّفْلِ المُسْلمِ وتنمية ثَقافَتـــه الإسْلاميَّة وتَعْليمـــه الآدابَ التَّرْبويَّةَ في قَوالِب إسْلاميـــة رائعـــة ضِمـــنَ إمْكـــانيَّـــات فَنيَّـــة مَقْبـــولَـــة .

وَقَدْ سَعيْنَا لأَنْ يَكُونَ هَذَا العَمَلُ مُتميزاً ابْتداءً بالفكْرة مُروراً بالمادَّة العلْميَّة انْتهاءً بالنَّاحيَة الفَنيَّة والإخْراج وقَدْ قُمْنَا بتَقْديمِ هَذا العَمَل لمُتابعينا بعدَّة وَسائل سَـــواءٌ منها المَطْبُـــوعُ و المَرْئيُّ والمَسْمُوعُ والتَّفاعُلي كُلُّ ذلـــكَ منْ أَجْلِ شَدِّ انْتباه الطِّفْلِ وتَقْديمِ المَعْلُومَة لَهُ بكافَّة الوَسائـــل المُسْتَحْدَثَة .

نَرْجُو منَ الله أنْ يكُونَ هذا العَمَلُ بدايَةَ انْطلاقَة للعَمَلِ الفَنيِّ الهادف وأنْ نَعْمَلَ على تَطْويره وتَحْديثه ضِمْنَ إمْكانيَّاتنَا وأَنْ يُلْهِمَنا الأساليبَ المُناسبَةَ لنَطْرَحَ منْ خلالها تَعاليمَ الإسْلامِ لنُقدِّمَها إلى الجيلِ المُسْلمِ ليَزيدَ تَمسُّكُهُ بتَعاليم دينه النَّاصعة .

وأخيراً نَسْـــأَلُ اللهَ أنْ يُعيننا على العَمَلِ بمَضْمُونِ حَديثِ رَسُـــولِ الله ﷺ :

إنَّ اللهَ تعالَى يُـحِـــبُّ إذا عَـــمِـــلَ أحَـــدُكُـــم عَمَـــلاً أنْ يُـتْـقِـنَـــهُ .

مع تحيات فريق العمل :

تأليف : قحطان بيرقدار رسوم : إياد عيساوي مديـــر الإنتاج : هيثم حافظ

الإشراف الديني: نزيه عبيد تنفيذ: مصطفى جاويش إدارة العمل: محمد حافظ

هندسة الصوت: محمد صادق المراقبة: غسان الحلبي مونتاج: زيـــاد الخضري

تصميم: عبد الرحمن المليجي

دارُ الحافظ تَعِدُ أطفالَها الكِرامَ بمَزيدٍ منَ الأعمالِ القَصَصيَّةِ والكرتونيَّةِ الجديدةِ والتي يكونُ لَهُم فيها كُلُّ فائدةٍ ومُتعَةٍ وصَلاحٍ .